

# 2024 年第二届“吾爱吾师杯”高校大学生语言文化素养与普通话大赛

## 决赛赛项规程

### 一、赛项名称

赛项名称：高校大学生语言文化素养与普通话大赛

现场决赛项目：个人项目与团体项目（时长 30 分钟，分值 100 分）

决赛项目 1（个人项目）：经典诵读（限时 5 分钟，共 10 分）

考查参赛选手使用普通话朗读书面作品的水平，以及语言表达能力和台风。

决赛项目 2（个人项目）：读书与演讲（限时并满足 3 分钟，共 10 分）

考查参赛选手使用普通话的水平，以及语言表达能力和台风。用所知相关文学知识作为积累，演讲内容需要富有历史内涵。

决赛项目 3（个人项目）：硬笔书法（限时 15 分钟，共 5 分）

考查参赛选手的钢笔书写标准，要求结构合理、字形整体感观佳和卷面整洁。

决赛项目 4（团体项目）：戏剧创编与表演（限时并满足 7 分钟，共 25 分）

考查参赛选手剧本创作、表演、语言、服装道具及演出效果。

### 赛项名称与分值汇总表

竞赛阶段	竞赛项目	竞赛时长（分钟）	项目分值		总分
总决赛阶段 (线下)	经典诵读	5	10	3×25/ 人	100
	读书与演讲	3	10		
	硬笔书法	15	5		
	戏剧创编与表演	7	25		

## 二、竞赛方式

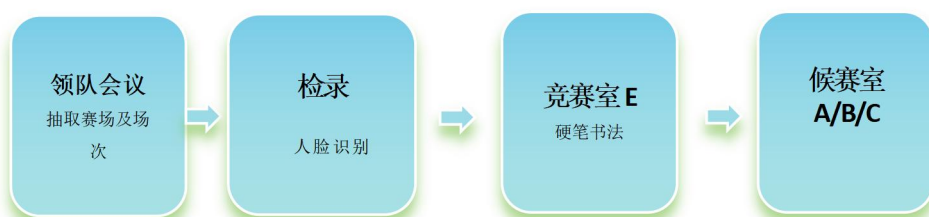
决赛分为个人项目和团体项目。其中，个人项目设 A/B/C/E 四个赛场。所有参赛选手通过抽签形式抽取赛场以及场次，参加经典诵读、读书与演讲、硬笔书法赛项。团体项目设 D 赛场，待所有参赛选手个人项目结束后，抽签确定场次，参加戏剧创编与表演赛项。

参赛选手须为在校在籍的本科、高职、中职学生及留学生（年级、性别、国籍不限），不符合参赛资格的学生不得参赛，一经发现立即取消参赛资格，退回已经获得的荣誉和奖品，并予以通报。

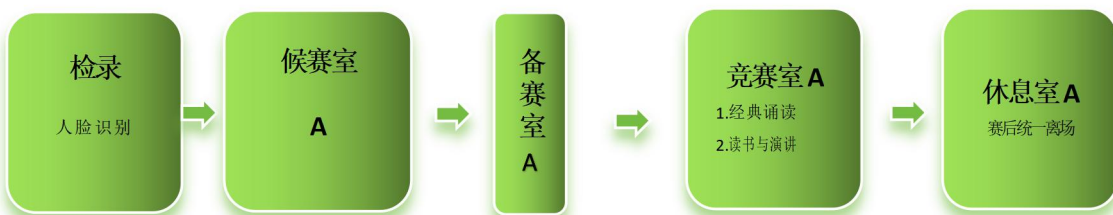
## 三、竞赛流程与时间安排

### （一）现场总决赛流程

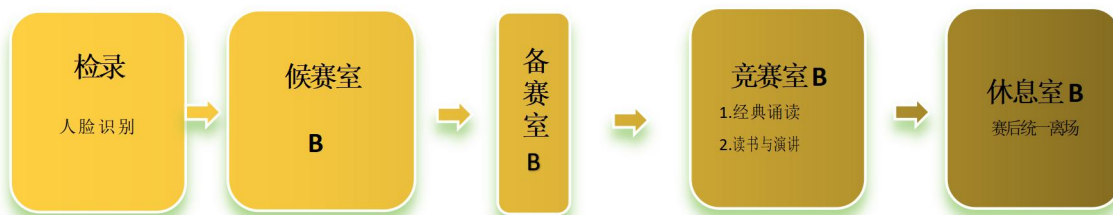
#### 1. 个人项目 E 竞赛室竞赛流程



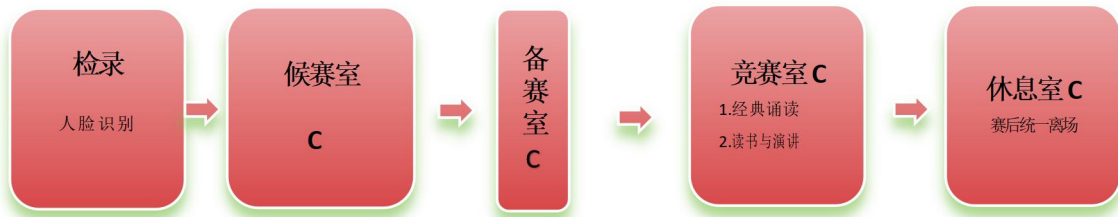
#### 2. 个人项目 A 竞赛室竞赛流程



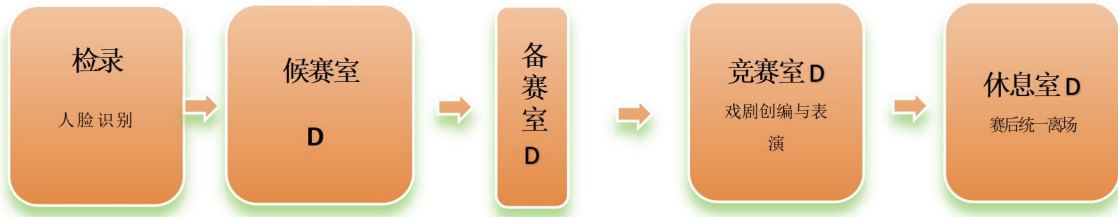
#### 3. 个人项目 B 竞赛室竞赛流程



#### 4. 个人项目 C 竞赛室竞赛流程



#### 5. 团体项目 D 竞赛室流程



### (二) 现场决赛竞赛时间安排（实际以赛项指南为准）

第二天上、下午场次根据抽签结果调换

序	环节	项目	时间	内容
第一天	参赛选手赛前培训			
	开赛式	开赛式	14:00-14:30	抽取场次与赛前培训
		领队会议	15:20-15:50	
		熟悉赛场	16:00-17:30	
第二天	个人项目	候场	06:30-07:00	1. 选手检录, 宣讲竞赛纪律(各类通讯工具、储存设备和参考资料禁用)。
				2. 抽取竞赛顺序。

第二天	E 赛场			
	个人项目	比 赛	07:05-07:20	1. 选手进入竞赛室，进行“硬笔书法”赛项的比赛。 (每位选手可以拿到最多3张书写纸)
				2. 比赛时间结束统一离场去往 A/B/C 候赛室
	A/B/C 赛场			
	个人项目	比 赛	07:30-	1. 选手进入竞赛室，依次进行“经典诵读”“读书与演讲”赛项的比赛。
				2. 每隔8分钟(备赛时长7分钟)，下一位选手进入竞赛室，以此类推。
3. 每位选手完成竞赛后要在休息室等候，待同一组选手全部赛完之后方能离开赛场。				

第二天	D 赛场			
	团体项目	候场	13:00-13:30	1. 选手进入等待室进行检录;
				2. 抽取竞赛顺序号;
				3. 宣讲竞赛纪律。
	团体项目	备赛	13:30-13:37	1. 顺序号为 1 号团队进入备赛室, 选手开始准备, 备赛时间 7 分钟 (包括道具摆放, 话筒设备背景视频播放等);
				2. 每隔 7 分钟, 下一组团队进入备赛室, 以此类推。
	团体项目	比赛	13:37-	1. 团队成员进入竞赛室 D, 进行“戏剧创编与表演”的展示比赛;
				2. 每隔 7 分钟, 下一组团队进入竞赛室, 以此类推;
				3. 每组团队竞赛完成后在休息室等候, 待全部比赛结束后统一离场;

第三天	闭幕式	大赛成绩公示	07:00-9:00	
		闭幕式	9:00-11:00	
		返程	12:00---	

## 四、评分标准制定原则、评分方法、评分细则

### （一）评分标准制定原则

根据普通话的特点，以普通话为主体，组织专家制定竞赛方案、实施方案与各项评分细则，邀请有关本科、职业院校、普通话机构和国际学院语言文化方向的专家，组成评委专家组，对参赛选手技能进行公平、公正的评判。

制定评分标准遵循如下原则：

#### 1. 以客观事实为依据

评分细则尽可能以客观存在为评分依据，根据不同的项目确定不同的评价要素，明确规定各评价要素在各种具体客观情况下的得分值。评分细则可以对每个具体要素给出恰当的、量化的评分标准。

#### 2. 严格控制自由裁量权

在评分细则中尽可能少出现“由评委根据某某情况酌情打分”的字样，对个别确实不好用客观依据量化、细化的评分要素，也应将评委的自由裁量权控制在最小范围内。如果有确实无法描述的评分要素，评分细则应设定该因素的最低得分值，且最低得分不得少于该因素满分值的50%。如果有未完成赛项，则该赛项成绩为零分。

#### 3. 评分标准合理体现区分度

每一个评分要素的评分细则都尽可能合理分档、科学分值。评分标准简明、易把握，不要太繁琐，也不要以便审定的事实为评分依据。评分细则规定的得分档次不要太多，以4档左右为宜。

对于总分相同的团体，按照“经典诵读”、“读书与演讲”、“戏剧创编与表演”“硬笔书法”赛项的顺序，依次比较各项目得分，得分高者排在前面。如果每项得分都一样，名次并列。

#### 4. 评分标准具备正确的教学导向

本次竞赛为大学生语言文化素养与普通话竞赛，各项目评分标准的制订均应以此为前提，应引导各学校坚持综合培养、全面发展的理念。

制定评分标准的过程实际上是一个反复研究、不断完善的过程，上述原则也不是截然分开的，它是一个有机的整体，在确定评分要素时要考虑它的权重及评分细则，在制定评分细则时有可能发现新的需要，增加新的评分要素。必要时，还可以对各评分要素的评分细则进行横向比较，有可能发现某些评分要素的评分细则有缺陷，需要调整，甚至要对评分要素的权重进行重新分配。只有通过反复研究、不断完善才能制定出科学合理的评分标准。

## (二) 评分方法

1. 每个项目均采用分步得分、累计总分的计分方式。
2. 竞赛项目分为：  
决赛：总分为 100 分（其中，个人项目“读书与演讲”赛项总分 10 分；“经典诵读”赛项总分 10 分；“硬笔书法”赛项总分 5 分；团体项目“戏剧创编与表演”赛项总分 25 分），三名参赛选手的个人项目成绩总和与团体项目成绩相加，为决赛团体总分。
3. 在竞赛时段，参赛选手有违反比赛相关规定行为，该赛项成绩为零分或取消竞赛资格。
4. 参赛选手不得在竞赛过程及作品上暗示、提示或者标注含有本参赛队信息的讯号或记号，一经发现违规，即给予降低获奖等次直至取消奖项评比资格的处罚。

## (三) 评分细则

现场决赛：个人项目与团体项目（共 100 分）

现场决赛项目 1：经典诵读（共 10 分）

内容	类别	评分标准	分值
经典诵读	--	考查参赛选手朗诵经典作品的水平，包括普通话标准、朗读技巧和综合表现力。	10
分值构成	普通话	语音标准，声音洪亮，吐字清晰，自然流畅。	4
	朗读技巧	朗诵技巧娴熟，停顿、重音、语速及语调适合，节奏优美，合理使用态势语。	4
	整体表现	精神饱满，举止得体，语言生动有感召力。	2

### 现场决赛项目 2：读书与演讲（共 10 分）

内容	类别	评价标准	分值
读书与演讲	--	考查参赛选手使用普通话演讲的能力、逻辑思维能力和临场表现力。	10
分值 构成	演讲内容	积极向上、语法运用正确、用词标准；思想内容积极向上，体现时代精神；内容风格独特，紧扣主题；演讲稿结构严谨，构思巧妙，文句简练流畅。	3
	语言表达	普通话标准，吐字清晰；语速恰当，语气、语调、音量及节奏张弛有度。	3
	综合印象	演讲者精神饱满，具有感染力和号召力；着装端庄大方，举止自然得体，能较好地运用肢体语言来表达对演讲稿的理解。	4
扣分项	时间控制	时长需满 3 分钟（扣分计入总分，得分不计入总分：时间满足 2 分 50 秒不扣分，不足 2 分 50 秒扣 2 分，不足两分钟扣 4 分，不足一分钟扣 8 分，最高扣 10 分）。	10

### 现场决赛项目 3：硬笔书法（共 5 分）

内容	类别	评价标准	分值
硬笔书法	--	考查参赛选手硬笔书法的基本技能，包括书写标准、结构、字形和整体效果。	5
分值 构成	书写	书写标准，用楷体简体书写，笔画清楚到位，无错别字、漏字、多字。	1.5
	结构	结构合理，笔画流畅，明亮度高，力量感强，分布匀称。	1.5
	字形	章法自然，整体感观舒适，字形大小适中；字迹清楚、优美。	1
	效果	卷面整洁，美观大方，版面安排合理，无涂改。	1

### 现场决赛项目 4：戏剧创编与表演（共 25 分）

内容	类别	评价标准	分值
创编与表演	--	考查参赛选手剧本内容的创编、舞台表演、语言、服装道具准备和整体演出效果。	25
分值构成	戏剧表现内容	内容积极向上，主题鲜明、结构完整、情节流畅；创造性发展剧情，有创新手法创编，延展与时代结合，可以引起共鸣。	5
	语言表达	普通话标准，语言清晰流畅，符合人物性格；语速恰当，语气、语调、音量、及节奏张弛符合思想感情的起伏变化。	5
	团队配合	有剧中人物的语言、情绪带动、互动配合、有感染力及共鸣。	5
	表现效果	揣摩人物性格、情感投入、表演自然，精心设计表演细节，动作到位富于想象力；台词具有较强的感染力、号召力，能较好地与听众感情融合在一起；服装、道具的贴合剧本，具有良好的表演展示效果。	10
扣分项	时间控制	扣分计入总分，得分不计入总分：时长需满 6.5 分钟以上，7 分钟以下（不足六分钟扣 5 分，不足五分钟扣 6 分，不足四分钟扣 7 分，不足三分钟扣 20 分，最高扣 25 分）。	25

## 五、奖项设置

大赛设置四组赛道分别举行初赛和决赛，大赛每队由三名参赛选手组成，总决赛设团体奖。团体奖每个赛道分为一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖。获奖比例分别为：15%、25%、35%，其他为优秀奖。

总决赛获得团体一等奖奖项参赛选手的指导老师为优秀指导教师（每个参赛队不多于3名指导教师）并颁发证书。

## 六、建议使用的比赛器材、技术平台和场地要求

### （一）比赛器材

决赛：提词器、讲桌、话筒\*10、照相机、摄像机\*10、舞台背景 LED 屏幕、音响、打分电脑\*25、对讲机\*20、宣传横幅、宣传海报、A4 纸若干、中性笔若干、超时提醒器（或计时器）5 个，吾师学习云系统。

### （二）技术平台

吾爱吾师（北京）教育技术有限公司自主研发的《国家通用语言（普通话）数字化教学平台大赛培训系统》；大赛直播录播平台；

### （三）场地要求

#### A/B/C 场地要求：

1. 灯光明亮保证参赛选手面部清晰；
2. 音响公放效果能覆盖全场；
3. 在适当的位置配备直播/录播设备；
4. 舞台背景面板可以实时同步素材，可连接电脑和麦克风。

#### E 场地要求：

1. 光线明亮；
2. 室内安静；
3. 在适当的位置配备直播/录播设备。
4. 桌、椅、书法纸、钢笔；
5. 投影仪与幕布。

#### D 场地要求：

1. 场地要求：剧院或礼堂，有舞台即可；
2. 有竞赛基础大件道具（赛前公开基础道具图片，个性化小道具由参赛队各自准备）；
3. 灯光明亮保证参赛选手面部清晰；
4. 音响公放效果能覆盖全场；
5. 在适当的位置配备直播/录播设备；
6. 舞台背景面板可以实时同步素材，可连接电脑和麦克风。

## 七、赛题公开

大赛组委会将在 2024 年 6 月 7 日通过“吾师云课堂”公众号或“吾师学习云”公开决赛竞赛题库。

## 八、赛项预案

本届大赛活动现场突发事件应急处理工作由大赛组委会统一领导，承办院校成立安全应急小组，明确组织机构，落实相关责任，实行统一领导，分级负责。

### （一）把握全局，注重预防

要增强忧患意识和责任意识，充分考虑各种可能发生的事故和事件，提前做好各项安全保卫工作；高度重视防控工作，确保比赛的顺利进行。

### （二）快速反应，有效控制

突发事件发生后，大赛现场安全保卫负责人应迅速到位，第一时间做出反应，立即采取措施，控制事态发展，组织开展应急救援和处置工作，并立即向学院安全应急小组报告应急处理情况。对于不能消除或者不能有效控制突发事件从而引发严重的社会危害，应当及时向大赛组委会报告，协调有关部门，及时采取措施，共同解决突发问题。

### （三）发现问题，及时上报

突发性事件发生后，负责大赛现场的安全应急小组人员应及时报告上级领导。

### （四）大赛应急处置程序

1. 大赛过程中现场发生漏电、火灾、设施倒塌等重大安全事故时：

（1）现场负责人立即宣布停止一切活动；

（2）现场工作人员迅速切断电源；

（3）各安全通道附近工作人员迅速打开全部安全通道，现场负责人统一指挥在场裁判员迅速带领参赛选手撤离至安全地带；及时清点统计人数，查看有无伤员并提出应急时期纪律要求和防范措施；

（4）发生火灾时根据火情大小，赛场负责人迅速组织在场工作人员扑灭初起火灾；火势蔓延，拨打“119”火警；有参赛选手被埋或被烧伤时，拨打“119”、“120”；

（5）事故发生后应立即报告总指挥，总指挥立即向上级有关负责人报告并视情启动应急处置预案；

（6）在等待救援的同时，发动工作人员及附属医院、校医务人员积极做好自救自护工作；有人员受伤时，立即联系通知家属；

（7）迅速划定现场保护范围，严禁无关人员进入；尽可能保护好现场，为事故调查及责任认定做好准备。

2. 参赛选手在车辆接送过程中发生车辆交通事故时：

(1) 现场人员立即疏散事故车内人员，抢救伤员并拨打急救电话 120，同时拨打 110 向交警部门报案；

(2) 事故发生后应立即报告总指挥，总指挥立即向上级有关负责人报告并视情启动应急处置预案；

(3) 确认伤员身份，立即联系通知家属；

(4) 做好其他参赛选手的稳定工作，以免出现混乱，现场负责人要尽快安排其他车辆继续前行或返回；

(5) 保护好现场，等待交警、医疗人员到达现场进行处理。

### **(五) 安全事故应急预案**

1. 人身意外伤害及疾病应急预案

(1) 在大赛中参赛选手出现摔伤、扭伤、撞伤或中暑、腹泻等疾病，现场工作人员应立即向疏导协调与医疗救护组进行报告，由医护人员进入现场进行治疗，如伤情较重则应马上送医院治疗，并及时上报病由、病情。

(2) 参赛选手出现危险旧病复发或出现心脏病突发，医务人员应边做紧急处理边及时护送前往就近的医院进行抢救治疗。

(3) 如遇治安突发事件、现场工作人员首先要镇静，要机智应对，巧妙周旋，尽可能赢得时间，报告学校，学校有关领导要迅速查明情况，并根据需要拨打 110 报警处理。

2. 食品安全与医疗卫生预案

(1) 建立严格的信息报告制度，若发生类似食物中毒症状，赛场工作人员应立即上报大赛安全应急办公室，并及时通知疏导协调与医疗救护组医生进行救护。

(2) 学校应对赛场及食堂等卫生公共场所做好卫生防疫检查，食堂的每项食物需留样检查并保存 48 小时，以免造成多人发生中毒事故。

(3) 如出现食物中毒症状时，现场医生作应急处理，首先诊断，根据症状确定是否送医院紧急治疗或临时治疗，如需应派救护车及时送往。

(4) 校医务室认真做好常用药品、器材的消毒准备工作，严格规范安全用药。

(5) 有患者时，现场医疗人员应了解病情、及时诊断、合理用药并跟踪服务。遇到急救病人时，对患病人员进行现场紧急救治，严重患者及时送往指定医院。与医院积极联系，建立绿色通道，有意外发生立即送达进行救治。

### 3. 交通事故安全预案

(1) 如遇车辆故障，随车负责人应立即上报大赛安全应急办公室，然后联系后勤保障组安排备用车辆进行换车接送。

(2) 如遇发生事故，随车负责人要记住肇事车的车型、车牌、颜色，拨打 110 报警电话，并及时向大赛安全应急办公室报告出事地点及详细情况，同时组织参赛选手实施自救，学校立即组织力量以最快的速度赶到事发现场。

### 4. 自救措施：

(1) 如参赛选手有受伤尽快由随车工作人员送往离出事点最近的医院进行抢救。如有重伤者立即送往市中心医院进行抢救。

(2) 将车上其他参赛选手带离出事点，随车负责人立刻将其转移到安全地带。

(3) 如遇交通堵塞，参赛选手来不及参赛，随车负责人立即与学校联系，派机动车辆接应。

(4) 如遇车辆自燃、翻车、撞车等情况随车工作人员应立刻组织参赛选手有序迅速撤离至安全地带。如撤离时车门无法畅通，应立刻设法砸破车窗以便逃生。

(5) 接送参赛选手的车辆必须配备手提灭火器和铁锤、且放置车辆固定位置，随车工作人员应知道灭火器的操作使用及铁锤的位置。

(6) 随车负责人是随行车辆安全的第一责任人，负责指挥人员保护现场、查明事故原因和损害情况以书面材料上报大赛安全应急办公室。

### 5. 火灾安全事故紧急处理应急预案

(1) 在每个比赛场地准备一个干粉灭火器备勤和多块湿毛巾，并对现场工作人员做好相关的灭火器使用培训及现场人员自救培训工作；

(2) 若因比赛设备超负荷运载，电源线和设备因负荷过大产生明火而导致火灾事故时，现场工作人员应立即切断现场总电源开关，现场总负责应立即将火灾发生的情况报告给大赛安全应急办公室，并视火灾发生的严重程度决定启动 1—3 级应急方案。

3 级预案：当引发的明火为零星小火且没有快速蔓延的趋势时，启动 3 级预案。

①立即组织现场工作人员使用备勤干粉灭火器对其明火进行扑灭；

②稳定参赛选手情绪，尽可能地使参赛选手保持镇定、安静；

③将受影响的参赛队伍带到备用赛场继续进行比赛，并由裁判长根据实际情况作适当延时决定；

④待明火扑灭后，保留事故现场，在赛后由相关专家作出事故判断；

⑤记录事故发生经过，并在事后以事故分析报告的形式上交给大赛安全应急办公室。

2 级预案：当引发的明火火势较大，但没有快速蔓延的趋势时，启动 2 级预案。

①立即向参赛选手发放湿毛巾，由现场工作人员组织参赛选手有序离开赛场；

- ②立即组织现场全部工作人员使用备勤干粉灭火器对其明火进行扑灭，并拨打 119 电话，通知消防队进行应急待命；
  - ③待明火扑灭后，保留事故现场，在赛后由相关专家作出事故判断；
  - ④记录事故发生经过，并在事后以事故分析报告的形式上交给大赛安全应急办公室。
- 1 级预案：当引发的明火火势迅猛，且有快速蔓延的趋势时，启动 1 级预案。
- ①立即向参赛选手发放湿毛巾，由现场工作人员组织参赛选手快速离开赛场；
  - ②拨打 119 电话，通知消防队进行紧急施救；
  - ③组织现场全部工作人员一边使用备勤干粉灭火器对明火进行扑灭，一边组织其逐步撤离现场。
  - ④待明火扑灭后，保留事故现场，在赛后由相关专家作出事故判断；
  - ⑤记录事故发生经过，并在事后以事故分析报告的形式上交给大赛安全应急办公室。

#### **（六）其他突发事件应急处理**

1. 大赛中，全体领导均要以高度的责任心对每个参赛选手的安全负责。所有工作人员要坚守自己的岗位，确保安全第一，不得擅离职守。
2. 各岗位在大赛前后出现的其他问题要及时和赛执委汇报，不能违反规定擅自处理。

### **九、赛项安全**

大赛期间常态化防控和安保工作，将在赛事组织委员会的领导下成立安全保卫工作小组，按照赛事组织委员会的要求，围绕“保安全、保畅通、保稳定”的总目标，制定周密详细的工作方案，确保大赛期间参赛选手、指导教师、裁判员、工作人员及观众的人身安全，确保大赛顺利进行。

#### **（一）赛项环境**

赛项组委会须在赛前组织专人对比赛现场、住宿场所和交通保障进行考察。赛场的布置，赛场内的器材、设备，应符合国家有关安全规定。如有必要，也可进行赛场仿真模拟测试，以发现可能出现的问题。承办院校赛前须按照赛项执委会要求排除安全隐患。赛场周围要设立警戒线，防止无关人员进入发生意外事件。根据实际需要合理划定警戒区域范围，无关人员不得进出，在警戒区域范围外设置告示牌，防止赛场外人员聚集。赛场入口处设置具备防护隔离措施的专用防疫特殊通道、医学隔离观察室等。比赛现场内应参照相关职业岗位要求为参赛选手提供必要的劳动保护，要明确标识参赛选手流动路线，实行单向流动，保持安全距离。在具有危险性的操作环节，裁判员要严防参赛选手出现错误操作。承办院校应提供保证应急预案实施的条件，并配备急救人员与设施。赛项执委会须会同承办院校制定开放赛场和体验区的人员疏导方案。

赛场环境中存在人员密集、车流人流交错的区域，除了设置齐全的指示标志外，须增加引导人员，并开辟备用通道。大赛期间，承办院校须在赛场管理的关键岗位，增加力量，建立安全管理日志。在参赛选手进入赛位、赛事裁判工作人员进入工作场所，赛项承办院校有责任提醒、督促参赛选手、赛项裁判、工作人员严禁携带通讯、摄录设备，禁止携带未经许可的记录用具。如确有需要，由赛场统一配置、统一管理。大赛期间要对赛场、设施设备和比赛用品进行全面消毒，并在明显处张贴完成标识。要保证环境卫生和良好通风，尽可能使用自然通风。

## **（二）生活条件**

1. 比赛期间，原则上由赛项承办院校统一安排参赛选手和指导教师食宿。承办院校须尊重少数民族的信仰及文化，根据国家相关的民族、宗教政策，安排好少数民族参赛选手和教师的饮食起居。采取错峰分时就餐，合理引导有序就餐，提高就餐人员分散度，加大就餐座位间距，保持单向就座就餐。
2. 比赛期间安排的住宿地应具有相应经营许可资质。大赛期间的住宿、卫生、饮食安全等由赛项执委会和承办院校共同负责。
3. 大赛期间有组织地参观和观摩活动的交通安全由赛项执委会负责。赛项执委会和承办院校须保证比赛期间参赛选手、指导教师、裁判员和工作人员的交通安全。
4. 各赛项的安全管理，除了可以采取必要的安全隔离措施外，应严格遵守国家相关法律法规，保护个人隐私和人身自由。

## **（三）参赛队职责**

1. 各省、自治区、直辖市在组织代表队时，须为参赛选手购买大赛期间的人身意外伤害保险。
2. 各省、自治区、直辖市参赛队组成后，须制定相关安全管理制度，落实安全责任制，确定安全责任人，并对所有参赛选手、指导教师进行赴赛途中和参赛时的安全教育。
3. 各参赛单位须加强对参赛选手的安全教育与管理，并与赛场安全管理对接。

## **（四）应急处理**

比赛期间发生意外事故，发现者应第一时间报告赛项执委会，同时采取措施，避免事态扩大。赛项执委会应立即启动预案予以解决并报告赛区执委会。赛项出现重大安全问题可以停赛，是否停赛由赛区执委会决定。事后，赛区执委会应向大赛执委会报告详细情况。

## **（五）处罚措施**

1. 因参赛队原因造成重大安全事故的，取消其获奖资格。
2. 参赛队有发生重大安全事故隐患，经赛场工作人员提示、警告无效的，可取消其继续比赛的资格。
3. 赛事工作人员违规的，按照相应的制度追究责任。情节恶劣并造成重大安全事故的，由司法机关追究相应法律责任。

## **十、竞赛须知**

### **（一）参赛队须知**

1. 参赛队名称：统一使用规定的地区代表队，不得使用其他组织、团体的名称。
2. 参赛队组成：每支参赛队由 3 名符合报名参赛条件的参赛选手组成，不得跨校组队。
3. 指导教师：每支参赛队可配指导教师 3 名，指导教师经报名并通过资格审查后确定。
4. 所有参赛选手往返的交通费、食宿费及保险费由各参赛队自理。
5. 各参赛队须按规定时间到规定地点报到，按要求履行报到手续，领取赛项材料，了解比赛安排等情况，有问题须由领队及时与接待人员或赛项执委会联系。
6. 比赛过程中或比赛后发现问题，应由领队在当天向赛项执委会提出陈述。

### **（二）指导教师须知**

1. 各参赛队要发扬良好道德风尚，听从指挥，服从裁判，不弄虚作假。如发现弄虚作假者，取消参赛资格，名次无效。
2. 学习领会本赛项方案各项要义，准时参加领队会、开赛式、闭幕式等会议或仪式，认真贯彻落实方案要求和会议精神，协助赛项执委会安排好本队参赛选手的各项事宜。
3. 按时参加领队会进行选手抽签活动，确认本队选手比赛出场顺序，确保本队选手准时、顺利参加各项比赛。
4. 熟悉比赛流程，妥善安排好本队人员每天的吃、住、行等日常生活，保证安全，并与相关赛务工作小组保持联系。
5. 严格执行比赛各项规定，加强对参赛选手的管理，指导选手做好赛前的一切技术准备和应试准备。比赛期间不得私自接触赛项裁判。
6. 参赛队对评分、评奖、处罚等有异议拟申诉的，统一由领队在评分、评奖结果和处罚决定公布后 2 小时内，向赛项仲裁工作组递交书面申诉报告。口头报告或其他人员要求解释处理，仲裁委员会将不予受理。

7. 做好本队人员的思想教育和选手业务辅导、心理疏导工作，引导选手树立正确的比赛观，团结互相，弘扬优良赛风。

8. 自觉遵守比赛规则，尊重、支持裁判和赛项工作人员的工作，不进入比赛及其他禁止入内的区域，确保比赛有序、高效、公平、公正进行。

### **（三）参赛选手须知**

1. 参赛选手须认真学习本赛项方案，熟知比赛规则，严格按照规则参加各项比赛，保证人身及设备安全，接受裁判员的监督和警示，文明竞赛。

2. 选手报到和赛前检录须持本人身份证、学生证及参赛证；赛前检录迟到超过 15 分钟的选手，视作弃权，不得入场比赛；已检录入场的选手未经允许，不得擅自离开赛场。赛前练习和走台须按统一安排的时间及场地；具体比赛时间、顺序在参赛队领队会议抽签决定。

3. 选手由引导员引导进入赛场，并在指定地点等候比赛，不得随意走动，不得大声喧哗。

4. 在比赛过程中，要尊重裁判和赛场工作人员，自觉遵守赛场纪律和秩序。严格按照规定程序操作，爱护比赛现场的设备和器材，注意安全，防止意外事故发生。

5. 选手应遵守赛场纪律，服从赛项执委会的指挥和工作人员的安排。诚信参赛，拒绝舞弊，竞赛期间不准携带任何通讯工具、移动存储器、照相器材等与竞赛无关的用品。一旦发现弄虚作假等舞弊行为，即取消该选手的比赛资格和成绩，并通报批评。

6. 参赛选手赛场外的管理由各参赛队领队和指导教师负责。

7. 参赛选手在比赛中，不可出现所在院校及选手本人的任何信息。

### **（四）工作人员须知**

1. 赛项各种工作人员须佩戴由赛项执委会统一印制的相应证件，着装整齐，按时进入工作岗位。

2. 服从统一指挥，认真履行职责，做好比赛各项服务工作，尽职尽责完成分配的抽签、检录、计时、计分等各项任务，保证比赛顺利进行。

3. 除赛项组委会成员、专家组成员、现场裁判、赛场配备的工作人员外，其他人员未经赛项执委会允许不得进入赛场。

4. 严格执行赛项方案，认真维护赛场秩序，仔细检查、核准选手证件，引导选手进入和离开赛场，不得带领非参赛选手进入赛场。未经赛项组委会同意，任何无关人员不得进入竞赛区域。

5. 新闻媒体人员等进入赛场必须经过赛项组委会允许，并且听从现场工作人员的安排和指挥，不得影响竞赛正常进行。

6. 竞赛出现技术问题（包括设备、器材等）应与裁判长及时汇报，按照裁判要求进行相关处理。

7. 如遇突发事件，要及时向组委会报告，同时做好疏导工作，避免重大事故发生。

8. 坚守岗位，不做与工作无关的事情。裁判及监场人员在竞赛进行时一律关闭并上交手机，集中保管。

## 十一、申诉与仲裁

1. 本赛项在比赛过程中若出现有失公正或有关人员违规等现象，代表队领队可在比赛结束后 2 小时之内向仲裁组提出书面申诉。

2. 申诉应在竞赛结束后 2 小时内向赛项仲裁工作组提出，超过时效不予受理。申诉启动时，参赛队向赛项仲裁工作组递交领队亲笔签字同意的书面报告。书面报告应对申诉事件的现象、发生时间、涉及人员、申诉依据等进行充分、实事求是的叙述。非书面申诉不予受理。

3. 赛项仲裁工作组在接到申诉后的 2 小时内组织复议，并及时反馈复议结果。

4. 申诉方不得以任何理由拒绝接收仲裁结果，不得以任何理由采取过激行为扰乱赛场秩序。仲裁结果由申诉人签收，不能代收，如在约定时间和地点申诉人离开，视为自行放弃申诉。申诉方可随时提出放弃申诉。

## 十二、竞赛观摩

竞赛设置专门的观摩室，竞赛观摩对象为参赛院校师生及相关从业人员。观摩要求：

（一）观摩凭观摩证、选手证、领队证、指导教师证、工作证等相关证件入场，按工作人员要求在指定区域内观摩。

（二）保持安静，不得喧哗。

（三）若出现干扰比赛正常进行的行为，工作人员有权将相关人员带离现场。

## 十三、竞赛直播

本赛项对比赛过程进行直播或录播。竞赛视频将组织专业人员进行竞赛过程、开、闭赛式的摄录工作，在赛场设立专业的摄录系统，高清的多媒体投影系统，能实现远程竞赛直播。通过摄录像，记录竞赛全过程，在赛后制作优秀选手获奖作品、裁判专家点评等视频资料，突出赛项的技能重点与优势特色。突出赛项的核心技能重点与优势特色。为宣传、仲裁、资源转化提供全面的信息资料。

## 十四、资源转化

充分发挥大赛的引领作用，促进高校大学生语言文化素养的提升与发展，做到以赛促教、以赛促练、以赛促学、以赛促改。进一步提高教育教学质量。计划建立专门的教学资源转化小组。

（一）本赛项资源转化工作由技术支持单位负责，于赛后 15 日向大赛组委会办公室提交资源转化方案，90 天内完成资源转化工作。

（二）本赛项资源转化的内容包括竞赛通知、竞赛方案、竞赛题库等赛事指导性资源以及竞赛获奖选手的优秀作品和过程视频类资源。资源转化成果应符合行业标准，契合课程标准，突出技能特色，展现竞争优势，形成满足职业教育教学需求、体现先进教学模式、反映职业教育先进水平的共享性职业教育教学资源。

（三）建设高校大学生语言文化素养与普通话大赛相关知识与信息的发布，方便大家相互学习与交流，达到共同提高的目的。网站同时可以作为职业院校教育类专业普通话大赛报名、信息发布的平台，以便及时引领、指导各地学校的技能训练。

（四）本赛项资源转化成果包含基本资源和拓展资源，充分体现本赛项教育技能考核特点。资源转化成果具体如下：

1. 研究建立普通话技能比赛的题库。邀请普通话专业专家和各高职院校参与建设，以期在建设过程中锻炼队伍、培养人才，促进各校交流，提高教育教学质量。
2. 竞赛当年的普通话技能比赛一等奖获得者的获奖影音资料，分项优秀作品的影音资料（数字化教学资源）。
3. 普通话技能比赛相关培训资料。含赛项技能要点解析、获奖选手体会等。
4. 制作赛项技能要点。包括技能介绍、技能要点、评价指标等，将其链接到普通话教学资源库，为复合型人才培养建立开放的公共教育平台。
5. 编写年度赛事分析报告，就单项得分进行数据分析，进一步指导、改进教学，为今后比赛、优化赛项内容提供数据对比分析资料。
6. 制作大赛宣传片、主要获奖代表队的风采展示片。制作时长 10 分钟左右的赛项宣传片，让更多的院校了解赛事、分享赛事经验，进而更好地参与赛事，扩大普通话技能大赛的影响力；制作时长 10 分钟左右的获奖代表队（参赛选手）的风采展示片，供媒体进行宣传播放，并为全国各院校普通话复合型人才培养提供教育教学辅导材料。

## 决赛

赛项	样题
1. 经典诵读 (限时 5 分钟, 共 10 分)	<p>备注: 现场朗诵, 需按照题库中要求的时间准备。</p> <p>例: 将进酒</p> <p>君不见, 黄河之水天上来, 奔流到海不复回。 君不见, 高堂明镜悲白发, 朝如青丝暮成雪。 人生得意须尽欢, 莫使金樽空对月。 天生我材必有用, 千金散尽还复来。 烹羊宰牛且为乐, 会须一饮三百杯。 岑夫子, 丹丘生, 将进酒, 杯莫停。 与君歌一曲, 请君为我倾耳听。 钟鼓馔玉不足贵, 但愿长醉不复醒。 古来圣贤皆寂寞, 惟有饮者留其名。 陈王昔时宴平乐, 斗酒十千恣欢谑。 主人何为言少钱, 径须沽取对君酌。 五花马, 千金裘, 呼儿将出换美酒, 与尔同销万古愁。</p>
2. 读书与演讲 (限时并满足 3 分钟, 共 10 分)	<p>备注: 现场对书库中的一本书根据自我理解进行演讲, 要求必须说满 3 分钟。 (参赛选手可选择大赛书库内书籍, 也可选择书库外自己喜爱的书籍按照打分要点进行读书与演讲)</p> <p>例: 《围城》钱钟书</p>

备注：完成自选题库中的文章誊写（格式与标点可按照范文进行书写）。  
例：

“吾爱吾师杯”高校大学生语言文化素养与普通话大赛 硬笔书法

赛道：本科/高职 赛场：A 赛位号：01

沁园春·雪  
毛泽东

北国风光，  
千里冰封，万里雪飘。  
望长城内外，惟余莽莽；  
大河上下，顿失滔滔。  
山舞银蛇，原驰蜡象，  
欲与天公试比高。  
须晴日，  
看红装素裹，分外妖娆。  
江山如此多娇，  
引无数英雄竞折腰。  
惜秦皇汉武，略输文采；  
唐宗宋祖，稍逊风骚。  
一代天骄，成吉思汗，  
只识弯弓射大雕。  
俱往矣，  
数风流人物，还看今朝。

3. 硬笔书法  
(限时 15 分钟，共 5 分)

4. 戏剧创编与表演  
(限时并满足7分钟,共25分)

备注：根据剧本，由团体合作演出以下戏剧创编与表演。

(参赛选手可选题库内主题表演，也可根据打分要点选择其他主题进行表演)

例：



**《木兰从军》**

- 木兰从军的故事源于中国古代，讲述了花木兰这位女子代替父亲出征的英勇事迹。
- 在北魏时期，北方游牧民族柔然族不断南下骚扰，北魏政权规定每家出一名男子上前线。然而，花木兰的父亲年事已高且体弱多病，无法上战场，家中弟弟又年龄尚幼。面对这样的情况，花木兰毅然决定替父从军，从此开始了她长达十几年的军旅生活。
- 在军队中，花木兰女扮男装，隐瞒身份，与伙伴们一同奋勇杀敌。她既要保持自己的女子身份不被发现，又要与战友们并肩作战，其艰难程度可想而知。但花木兰凭借着坚定的意志和出色的军事才能，成功地完成了自己的使命，凯旋而归。
- 皇帝因为花木兰的卓越贡献，赦免了她的欺君之罪，并希望她能在朝廷效力，担任官职。然而，花木兰心系家中老父，拒绝了皇帝的提议，请求能够返乡，去补偿和孝敬父母。
- 这个故事体现了花木兰的英勇、孝顺和忠诚。她不仅是一位出色的战士，更是一位有情有义的女儿。木兰从军的故事在中国历史上广为流传，成为了中华文化中的一部分，激励着后人不断追求勇敢、忠诚和孝道的品质。